

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель Учебно-методического
совета факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
38.05.02 Таможенное дело**

Профиль подготовки/специализация

Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей

Квалификация (степень) выпускника специалист
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>ПК 5.Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.</p>	<p>ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей</p>	<p>З-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей, З-3.Знает классификацию культурных ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей, У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию. У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения. В-1.Владеет методиками установления культурной ценности перемещаемых через таможенную границу предметов, установления степени их уникальности и редкости, В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1.1. Тест 1. 2.1.2 Итоговый тест 2.1.3. Вопросы для опроса 2.1.5 Вопросы для дискуссии</p>
	<p>ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности</p>	<p>З-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей, З-3.Знает классификацию художественных ценностей. З-4.Знает художественно-выразительные средства</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2.1. Темы докладов</p>

		<p>живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1. Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3. Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>	
	<p>Пк-5.4. Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</p>	<p>3-1. Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2. Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3. Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3.1. Примерное творческое практико-ориентированное задание</p>

		<p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p>	
<p>ПК-6 Способен определять стоимость уникальных и представленных в единичных образцах движимых культурных ценностей, работ и услуг, связанных с ними</p>	<p>ПК-6.1 Проводит переговоры с заказчиками об определении стоимости движимых культурных ценностях; анализирует информацию о культурных ценностях и совокупности прав на них, изучает и анализирует правоустанавливающие документы на культурную ценность ; составляет задание на определение стоимости в соответствии с установленной формой; привлекает отраслевых экспертов для проведения исследований, требующих специальных знаний; привлекает к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, художественных, культурных, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей; привлекает к участию специалистов (экспертов) при исследовании состояния движимых культурных ценностей.</p>	<p>З-1 Знает виды и формы информации, правоустанавливающие документы, необходимые для оценки движимого имущества (культурных ценностей) и совокупности прав на него.</p> <p>З-2 Знает алгоритм составления задания на определение стоимостей в соответствии с установленной формой.</p> <p>У-1 Умеет привлекать к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, культурной значимости, технических и правовых параметров состояния, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей.</p> <p>В-1. Владеет навыками ведения переговоров и составления задания на проведение оценочной экспертизы культурных ценностей.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.2 Итоговый тест</p> <p>2.1.4. Вопросы для опроса</p> <p>2.1.6 Вопросы для дискуссии</p>

	<p>ПК-6.2 Осматривает и фотографирует движимые культурные ценности; описывает движимые культурные ценности; устанавливает культурные, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей, исследует состояние движимых культурных ценностей.</p>	<p>З-1 Знает методы осмотра, фотосъемки, определения культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость объекта оценки, исследует состояние движимых культурных ценностей.</p> <p>З-2 Знает методы определения состояния, культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей.</p> <p>У-1 Умеет проводить осмотр, фотосъемку движимых культурных ценностей.</p> <p>У-2 Умеет устанавливать культурную значимость, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей.</p> <p>У-3 Умеет исследовать состояние движимых культурных ценностей.</p> <p>У-4. Умеет изучать объект оценки, его историю и историю творчества его автора.</p> <p>В-1. . Владеет способностью идентифицировать объекты оценки для определения стоимостей</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2.2. Темы докладов</p>
	<p>ПК-6.3 Изучает рынок культурных ценностей, подбирает объекты - аналоги движимых культурных ценностей.</p>	<p>З-1 Знает показатели рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства.</p> <p>З -2.Знает особенности ценообразования на арт-рынках и понимает специфику аукционной торговли предметами искусства.</p> <p>У-1 . Умеет осуществлять сбор информации из разных источников, таких как каталоги аукционных домов, специализированные базы данных по искусству и др.</p> <p>У-1 Умеет анализировать рынок культурных ценностей и предметов искусства.</p>	

		<p>У-2 Умеет подбирать объекты аналоги конкретного вида движимых культурных ценностей.</p> <p>В-1. Владеет навыками поиска необходимой информации и ее использования для достижения целей оценочной экспертизы</p>	
	<p>ПК-6.4 Выбирает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает допущения и ограничивающие условия, проводит расчеты при определении стоимости, определяет итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости; составляет итоговый документ об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения; архивирует документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p>	<p>3-1 Знает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>3-2 Знает допущения и ограничивающие условия.</p> <p>3-3 Знает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости.</p> <p>3-4 Знает содержание итогового документа об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения.</p> <p>У-1 Умеет выбирать методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливать допущения и ограничивающие условия.</p> <p>У-2 Умеет проводить расчеты при определении стоимости, определять итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>У-3 Умеет составлять заключение об определении стоимости движимых культурных ценностей и архивировать документы.</p> <p>У-4 Умеет архивировать документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>В-1. Владеет методами оценочной экспертизы.</p> <p>В-2. Владеет практическими навыками расчета стоимости культурных ценностей для таможенных целей .</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3.2. Примерное творческое практико-ориентированных задание</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы,

необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Компетенция : ПК - 5

2.1.1. **Фонд тестовых заданий по дисциплине**, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты 1

ПК-5

1.Керамика – это изделия из...

- А)дерева;
- Б)глины;
- В)бумаги;
- Г)ткани.

3.С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- А)скалка;
- Б)стека;
- В)ножницы;
- Г)кисточка.

4.Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?

- А)скручивание;
- Б)тиснение;
- В)разрезание.

5.Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- А)рельеф;
- Б)круглая скульптура.

6.Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

- А)гончар;
- Б) скульптор;
- В)столяр.

7. Что такое орнамент?

А)Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б)Орнамент – это рисунок.

В)Орнамент – это рисунок по ткани.

8.Что такое эскиз?

А)Быстрый предварительный вариант работы;

Б)Продуманный до мелочей рисунок.

9.Конструктивный способ лепки – это...

А)Когда предмет лепят из отдельных частей;

Б)Когда предмет лепят из цельного куска .

10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.

А)Комбинированный;

Б)Пластический или скульптурный.

11.Где изготавливают глиняные игрушки?

А)Дымково;

Б)Каргополь;

В)Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

12. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.

В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Г)Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

13.Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

А)обжечь;

Б)сварить;

В)высушить.

14. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?

А) кисточкой;

Б)стекой;

В)ватной палочкой.

15.Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- А)штопка;
- Б)грунтовка;
- В)покрытие лаком.

16.Специальный прибор для обжига изделий из глины

- А)Микроволновая печь;
- Б)Батарея центрального отопления;
- В)Русская печь;
- Г)Муфельная печь.

17. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из глины;
- Г)плавят из руды.

18. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

19. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

20. Оригами – это...

- А) город в Японии;
- Б) искусство складывания бумаги;
- В)древний способ изготовления бумаги.

22. Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

23.Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

24. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

25. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

- А) гофрирование,
- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

26. Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

27. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

28. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

Тест 2

ПК-6

1. Что не относится к культурным ценностям:

культурные ценности созданные менее ста лет назад
копии предметов имеющих культурное значение
современные сувенирные изделия, предметы серийного и массового производства
архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы

2. Что такое оценочная деятельность?

- деятельность по выбору номенклатуры показателей, определению их фактических значений и сопоставлению с требованиями нормативных документов или суждениями экспертов;

- деятельность, связанная с прямым или косвенным определением соблюдения требований, предъявляемых к объекту;
- установление качественных характеристик объектов (товаров) и сопоставление их с базовыми характеристиками;
- процедура, необходимость проведения которой закреплена в законодательных актах

3. Часть заключения эксперта, в которой даются ответы на поставленные перед экспертом вопросы, называется

- описательной
- вводной
- исследовательской
- резолютивной
- выводами*

4. В договоре между оценщиком и заказчиком в обязательном порядке указывается ...

- вид объекта оценки
- вид определяемой стоимости
- дата определения стоимости объекта оценки

5. Требования к отчету об оценке содержатся в федеральном стандарте оценки ...

- ФСО № 1
- ФСО № 2
- ФСО № 3

6. Рыночная стоимость является отражением ...

стоимости в использовании
стоимости в обмене
остаточной стоимости
балансовой стоимости

7. В отчете об оценке указывается дата ...

проведения оценки
составления отчета
определения стоимости
сдачи отчета заказчику

8. Совокупность мероприятий по проверке соблюдения оценщиком при проведении оценки

оценочная деятельность
процесс оценки
экспертиза отчета об оценке

9. В отчете об оценке последовательность определения стоимости объекта оценки: ...

обязательно указывается, в соответствии с требованиями федеральных стандартов оценки (ФСО)
обязательно указывается, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об оценочной деятельности в РФ»
указывать не обязательно

10. ... подход в оценке применим только в случае развитого рынка продаж
Доходный
Сравнительный
Затратный

11. Затратный подход в оценке основан на принципе ...
замещения
вклада
соответствия
ожидания

12. Совокупность методов оценки стоимости объекта оценки, основанных на определении ...
доходный
сравнительный
затратный

13. Цены на объекты, аналогичные или идентичные оцениваемому объекту, служат базой р...
затратного
сравнительного
доходного

14. . Максимальный срок проведения экспертизы, установленный ЦЭКТУ
десять дней
восемнадцать дней
месяц
срок, не превышающий срок временного хранения товаров

2.1.2. Итоговый тест

1. Что такое атрибуция:

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутри музейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

2. Что включает в себя технико-технологические исследования:

- Микроскопический анализ
- Исследование в УФ-диапазоне излучения
- Иконографический анализ

- Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Рентгенографический анализ
- Анализ фактуры живописной поверхности
- Стилистический анализ
- Анализ химического состава живописных материалов

3. Что такое клеймо?

— Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены

— Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем

Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала

4. Что относится к драгоценным металлам?

- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий
- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро
 - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро, платина

5. В исследовании иконы используется химический анализ:

- грунта
- прориси
- санкиря
- стихаря
- левкаса
- красочного слоя
- олифы

6. Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:

- гжель
- городецкая роспись жостовская роспись Мезенская роспись палехская миниатюра пермогорская роспись федоскинская миниатюра
- холуйская миниатюра
- Хохлома

Компетенция : ПК 5

2.1.3. Вопросы для опроса:

1. Дать определение основным понятиям и терминам.
2. История атрибуции.
3. Методы атрибуции.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
5. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
6. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
10. Особенности русских региональных художественных росписей.
11. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
12. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики, изделий из стекла.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики, изделий из стекла.
15. Методы атрибуции и экспертизы керамики, изделий из стекла.
16. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из металлов и сплавов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и сплавов в России.
18. Методы атрибуции и экспертизы изделий из металлов и сплавов.
19. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
20. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
21. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
22. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
23. Подлинник, повторение, копия, подделка.

Компетенция : ПК 6

2.1.4 Вопросы для опроса

- Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
- Анализ рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства
- Особенности ценообразования на арт-рынке
- Методика проведения аукционов
- Реестр участников размещения заказа, получивших аккредитацию на электронной площадке
- Проведение открытого аукциона в электронной форме
- Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.
- Техничко-технологические исследования художественных Произведений

Компетенция : ПК 5

2.1.5.. Вопросы для дискуссии

Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей

Занятие 1.1. История становления методологии атрибуции и экспертизы

Проблемные вопросы

1. Определение понятий «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат».
2. Виды экспертизы.

Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.

Занятие 2.1 (2 ч.). Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.

Проблемные вопросы

1. Экспорт и импорт предметов искусства.
2. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.

Занятие 3.1. Основные этапы изучения предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.)

Проблемные вопросы

1. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
2. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.

Занятие 3.3 (2 ч.). Атрибуция произведений из фаянса и фарфора

Проблемные вопросы

1. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
2. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

Занятие 3.4 (2 ч.). Атрибуция художественных произведений из металлов. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика.

Проблемные вопросы

1. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.
2. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.

Занятие 4.1 (2 ч.). Экспертиза произведений живописи. Масляная и темперная

живопись. Особенности атрибуции живописных полотен.

Проблемные вопросы

1. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
2. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.

Занятие 4.2 (2 ч.). Экспертиза икон и предметов религиозного культа.

Проблемные вопросы

1. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
2. Основные школы иконописи.

Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.

Занятие 5.1 (2 ч.). Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

Проблемные вопросы

1. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов.
2. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».

Компетенция : ПК 6

2.1.6. Вопросы для дискуссии

Занятие 1.2 Формирование и оценка стоимости культурных ценностей»

Проблемные вопросы

1. Рынок культурных ценностей, потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
2. Методы и подходы к проведению оценочной экспертизы.

Занятие 3.2 (2 ч.). Техничко-технологическая экспертиза

Проблемные вопросы

1. Техничко-технологическая экспертиза как фактор подлинности произведения.
2. Методы технико-технологической экспертизы

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Компетенция : ПК 5

2.2.1.Примерный перечень тем докладов..

- Материалы основы живописных произведений и их особенности.
- Техники живописи и их особенности
- Основные термины и понятия в живописи.
- Особенности атрибуции живописных полотен.
- Графика. История, виды и техники графических произведений.
- Миниатюра. История миниатюры и технологии ее создания.

- Виды керамики. Типология изделий. География фарфорового производства.
- Фарфор Китая
- Фарфор Японии
- Проникновение фарфора в Европу. Шинуазри.
- Мейсенский фарфор
- Мануфактуры Германии (Берлин, Нимфенбург, Хёхст, Франкенталь, Фюрстенберг)
- Фарфор Тюрингии
- Франция, малые фарфоровые мануфактуры (Сен-Клу, Шантильи, Меннеси)
- Венсенн и Севр
- Лимож
- Россия ИФЗ
- Россия, частные заводы
- Великобритания (Боу, Челси, Дерби, Мinton)
- Веджвуд
- Италия (Вецци, Коцци, Дочча, Неаполь)
- Каподимонте и Буэн Ретиро
- История художественного стекла
- Стеклопластика
- Советское и мировое художественное искусство
- Стекло модерна
- Холодное декорирование
- Горячее декорирование
- История чешского стекла
- История русского стекла 17-20 вв.
- Основные игроки на современном рынке
- Ювелирное искусство и техника. Способы обработки драгоценных металлов.
- Методы синтеза и облагораживания.
- Экспертная оценка драгоценных и ювелирных камней, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Экспертная оценка драгоценных и ювелирных камней, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Отличие микрозондажи, принципиальное отличие от микрошлифов в экспертизе
- живописи
- Ассортимент русской антикварной книги, его характеристика.
- Букинистическая книга как предмет букинистической торговли, ее классификация.
- Антикварная и подержанная книга: общее и особенное.
- Внешняя форма антикварной книги как продукт исторического развития.
- Исторические типы и виды переплетов, их характеристика.

- Книжная иллюстрация, основные техники ее воспроизведения.
- Листовая гравюра как самостоятельный вид букинистического ассортимента, ее особенности.
- Особенности ценообразования на антикварные книги.
- Букинистическая редкость, ее понятие и сущность.
- Виды букинистической редкости.
- Понятие экспертизы и атрибуции антикварной книги и гравюры.
- Подделки и их классификация.
- Организация букинистической торговли.
- Основные нормативные документы, регламентирующие антикварную торговлю. Основные формы продажи антикварной книги.
- Служебная библиотека букинистического магазина, справочная библиотека коллекционера.
- Материалы основы произведений военного искусства и их особенности.
- Техники изготовления оружия и их особенности
- Основные термины и понятия в изготовлении оружия.
- Особенности атрибуции оружия и предметов военного искусства.
- История, виды и техники произведений военного искусства.
- История оружия и технологии его создания. Русские художественные изделия из черных цветных металлов Исторические этапы развития и становления разных видов, форм и стилей одежды с XVIII по начало XX вв.
- Терминология и атрибуция костюма.
- Костюм как зеркало своей эпохи.
- Мода императорского двора и стандарты повседневного костюма.
- Влияние пафоса военного времени на гражданский костюм.
- Введение военной формы, орденов и прочих знаков отличия.
- Костюм стиля рококо.
- Распространение стиля шинуазери.
- Классицизм. Сложение «ботанического» стиля. «Английская мода». Грекомания.
- Нагая мода. Проникновение в моду народного костюма.
- Инкруабли и мервейёз: явление антимоды.
- Возникновение романтизма и проявления историзма в моде.
- Разнообразие форм в мужском и женском костюме.
- Сентиментализм, сложение образа трогательной женственности.
- Эмансипация женщины: сближение женского костюма с некоторыми формами мужского гардероба.
- Реформа женской одежды в Америке.
- Протестная мода: нигилисты и «русское платье» славянофилов.
- Покрой «принсесс». Вечернее платье.
- «Русские сезоны» 1909 г и эстетика стиля Art Nouveau. Реформа
- Поля Пуаре. Конструктивизм в дизайне одежды.
- Первые бумажные деньги
- Какой особенностью отличаются монеты Мангытов от монет предшествующих династий?

- При каком бухарском эмире прекратилась чеканка теньги? Источники по истории стилей декоративно-прикладного искусства
- Объясните основные цели и последствия денежной реформы Шах- Мурада
- Древние инструменты для чеканки на римской монете
- Ювелирное искусство и техника. Способы обработки драгоценных металлов.
- Методы синтеза и облагораживания.
- Экспертная оценка художественного металла, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Основные этапы комплексной экспертизы произведений из драгоценных металлов.
- Определение рыночной или иной стоимости п драгоценных металлов.
- Виды драгоценных металлов
- Диагностические признаки драгоценных металлов

Компетенция : ПК 6

2.2.2. Темы докладов

1. Ультрафиолетовая люминесценция и исследование предмета искусства в области ультрафиолетового излучения
2. Изучение произведения искусства в инфракрасной области спектра и его цели.
3. Описание состояния сохранности предмета искусства
4. Рентгенографическое исследование предметов искусства
5. Оборудование технико-технологической экспертизы
6. Виды оценки культурных ценностей: для продажи, залога, страхования, ввоза и вывоза.
7. Особенности составления отчета об оценке культурной ценности с учетом российского законодательств

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Примерные творческие практико-ориентированных задания

Компетенция : ПК 5

1.Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция и экспертиза ценности: понятийный аппарат»

Задание 1. Выявить и дать определение понятиям: атрибуция, экспертиза, техническая экспертиза, ценность

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

2. Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция произведений из фаянса и фарфора»

Атрибуция и экспертиза предметов керамики

Задание: дать атрибуцию предмета керамики/фарфора;

представить доказательную базу проведенной атрибуции.

4. Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция художественных произведений из металлов »

Атрибуция и экспертиза предметов из металла и сплавов

Задание: дать атрибуцию предмета из металла; представить доказательную базу проведенной атрибуции

7. Требования к практическому письменному заданию по теме «Экспертиза произведений живописи»

Атрибуция и экспертиза произведений живописи

Задание: дать атрибуцию произведения живописи; представить доказательную базу проведенной атрибуции

6. Требования к практическому письменному заданию по теме «Экспертиза икон и предметов религиозного культа»

Атрибуция и экспертиза предметов религиозного культа (икон)

Задание: дать атрибуцию; представить

доказательную базу проведенной атрибуции

8. Требования к практическому письменному заданию по теме «Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика»

Атрибуция и экспертиза монет, банкнот

Задание: дать атрибуцию монеты/банкноты;

представить доказательную базу проведенной атрибуции

Компетенция : ПК 6

2.3.2 Примерное творческое практико-ориентированных задание

1.Требования к практическому письменному заданию по теме «Формирование и оценка стоимости культурных ценностей»»

Задание 1. Составить заявку на участие в электронном аукционе предметов искусства

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы.

1. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
2. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
3. Классификация движимых культурных ценностей.
4. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
5. Маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.
6. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.
7. **Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации.**
8. Методы оценки культурных ценностей.
9. Основные этапы изучения предмета.

10. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета.
11. Стилистический анализ формы предмета.
12. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.
13. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.
14. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
15. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика.
16. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.
17. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
18. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен.
19. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.
20. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
21. Основные школы иконописи.
22. Коллекция. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы.
23. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
25. Техничко-технологическая экспертиза как фактор подлинности произведения.
26. Методы технико-технологической экспертизы
27. Методы и подходы к проведению оценочной экспертизы
28. Особенности организации и проведения аукциона предметов искусства

2.5. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии и показатели оценивания выступлений студентов на занятии семинарского типа

Критерии	Показатели	оценка
Владение фактическим материалом	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений); - плохо владеет фактическим материалом. 	Зачтено/ незачтено
Использование литературы	- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и	Зачтено/ незачтено

	<p>периодической печати);</p> <p>- использует только рекомендованные учебники</p>	ено
Способность делать выводы	<p>- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения экономических проблем;</p> <p>- проявляет неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.</p>	Зачтен о/ незачт ено
Использование понятийного аппарата	<p>- уверенно владеет понятийным аппаратом;</p> <p>- плохо владеет понятийным аппаратом;</p>	Зачтен о/ незачт ено
Активное участие в дискуссии	<p>- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одноклассников, стремясь к развитию дискуссии</p> <p>- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.</p>	Зачтен о/ незачт ено

Критерии и показатели оценивания тестовых заданий

Критерии	Показатели	оценка
выполнено 85-100%	Демонстрирует отличное знание темы	5
выполнено 68-84%;	Демонстрирует хорошее знание темы	4
выполнено 50- 67%;	Демонстрирует удовлетворительное знание темы	3
выполнено менее чем на 50%.	Демонстрирует плохое знание темы	2

Критерии и показатели оценивания доклада

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно, без ошибок; - свободное владение профессиональной терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения; - студент дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; - студент организует связь теории с практикой.
Зачтено/	<ul style="list-style-type: none"> - студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; - ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.

Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; - обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
незачтено	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс; - в ответе студента проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса.

Критерии и показатели оценивания выполнения практического задания

Критерии	Показатели	оценки
Полнота и правильность выполнения задания	Задание выполнено полностью.. Продемонстрирован высокий уровень владения теоретическим материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Отлично
	Правильно выполнена большая часть задания. Продемонстрирован хороший уровень владения теоретическим материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Хорошо
	Задания выполнены более чем наполовину. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения теоретическим материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Удовлетворительно
	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения теоретическим материалом.	Неудовлетворительно

	Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	
	Задание не выполнено	

Критерии и показатели оценивания ответов студентов на экзамене

Уровень освоения учебных дисциплин	Оценка
<p>глубокие и твердые знания программного материала учебной дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);</p> <p>полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы; умение выделять главное и делать выводы;</p> <p>умение самостоятельно анализировать факты, события, обосновывать выдвигаемые предложения и принимаемые решения; применять теоретические знания при решении практических задач;</p>	Отлично
<p>достаточно полные и твёрдые знания программного материала учебной дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);</p> <p>последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, свободное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений при постановке дополнительных вопросов;</p> <p>умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач; несущественные неточности при обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;</p>	Хорошо
<p>знание основного программного материала учебной дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи основных рассматриваемых явлений (процессов):</p> <p>несущественные ошибки в ответах на поставленные вопросы;</p> <p>умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в</p>	Удовлетворительно
<p>отсутствие знаний значительной части программного материала;</p> <p>неправильные ответы хотя бы на вопросы, существенные и грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы, непонимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений.</p>	Неудовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования МГИК. На ответ студенту отводится 20 минут

Составитель: кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогических и социально-экономических дисциплин Устюжанина Л.В.

Документ утвержден на заседании кафедры управления и экономики культуры.